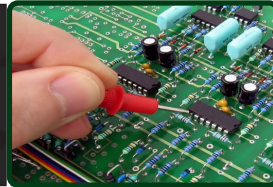


# SANGAI INTERNATIONAL UNIVERSITY



Syllabus B.A.(HONOURS) HINDI

Syllabus B.A.(HONOURS) HINDI



# **REVISED SYLLABUS OF CBCS (HINDI)**

## **B.A.(HONOURS) HINDI**

### **CORE COURSE (CC)**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)
2. हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)
3. आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता
4. आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)
5. छायावादोत्तर हिंदी कविता
6. भारतीय काव्यशास्त्र
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र
8. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा
9. हिंदी उपन्यास
10. हिंदी कहानी
11. हिंदी नाटक एवं एकांकी
12. हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं
13. हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता
14. प्रयोजनमूलक हिंदी

## 1. हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

- आदिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य  
रासो काव्य, लौकिक साहित्य
- भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
संत काव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य
- रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा

## 2. हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

- आधुनिक काल : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि  
हिंदी नवजागरण  
भारतेन्दु युग  
द्विवेदी युग  
छायावाद  
प्रयोगवाद  
प्रगतिवाद  
नई कविता  
समकालीन कविता
- हिंदी गद्य का विकास :  
स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य  
स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य

### 3. आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता

- विद्यापति
- कबीर
- जायसी
- सूरदास
- तुलसीदास
- रहीम
- मीराबाई
- बिहारी
- घनानंद
- रसखान

(इन कवियों की कविताओं में से विश्वविद्यालय अपनी आवश्यकता/अपेक्षा के अनुरूप चयन कर सकते हैं)

### 4. आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

- भारतेन्दु
- अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- मैथिलीशरण गुप्त
- रामनरेश त्रिपाठी
- जयशंकर प्रसाद
- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- सुमित्रानंदन पंत
- महादेवी वर्मा

(इन कवियों की कविताओं में से विश्वविद्यालय अपनी आवश्यकता/अपेक्षा के अनुरूप चयन कर सकते हैं)

## 5. छायावादोत्तर हिंदी कविता

- केदारनाथ अग्रवाल
- नागार्जुन
- रामधारी सिंह 'दिनकर'
- माखनलाल चतुर्वेदी
- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- भवानीप्रसाद मिश्र
- रघुवीर सहाय
- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- गिरिजाकुमार माथुर

(इन कवियों की कविताओं में से विश्वविद्यालय अपनी आवश्यकता/अपेक्षा के अनुरूप चयन कर सकते हैं)

## 6. भारतीय काव्यशास्त्र

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु एवं काव्य प्रयोजन।
- रस सिद्धान्त – रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण।
- ध्वनि सिद्धान्त – ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण।
- अलंकार सिद्धान्त – अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धान्त एवं अन्य सम्प्रदाय।
- रीति सिद्धान्त – रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
- वक्रोक्ति सिद्धान्त – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।
- औचित्य सिद्धान्त – औचित्य की अवधारणा।
- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास – सामान्य परिचय।